

Jueves, 31 de octubre de 2024



«El malditismo como argumento literario está muy bien, pero yo quiero que la gente me lea»

en Punto de Lectura, pero justo coincidió con que gané el Premio Alfaguara con *Mira si yo te querré* (2008), y esta novela acaparó toda la atención y volvió a dejar *Academia Europa* en un limbo que ha durado hasta ahora.

— Por cierto, efectivamente, llama la atención que es una novela corta, algo que cada vez demandan más muchos lectores. ¿Por qué cree que es así?

— A mí me pasa también. Yo he escrito tochos de quinientas páginas y hasta hace años leía novelas cercanas a las mil. No sé si es agotamiento o si es militancia estilística, pero cada vez estoy más convencido de que si algo se puede contar con trescientas palabras, no habría que hacerlo con mil. Además, la sociedad evoluciona, y los gustos y los ritmos también. No sé si es nuestro entorno el que nos lleva a la brevedad (el WhatsApp, el correo electrónico, la publicidad, los reels, etc.), las razones no las conozco, pero creo que vamos hacia eso. ¿Es bueno? ¿Malo? ¿Quién soy yo para decirlo?

— Bueno, para el que efectivamente no la conozca y por ir entrando en materia: ¿qué es eso del 'realismo mitológico'?

— Sí, claro, hay que explicar las cosas. No sé si es un invento mío, pero tampoco lo pretendo. Yo he sido lector y admirador del realismo mágico. Para mí fue en su momento un descubrimiento literario que me condicionó a ser escritor, aunque no por ese camino. Pues como homenaje al realismo mágico, a mí me gusta hablar de 'realismo mitológico'. Es una mezcla de realidad y mitología. La mitología es una parte del mundo clásico que me encanta. Durante muchos años ha formado parte de mi bagaje cultural y profesional. Y estoy convencido que detrás del origen de un mito está la realidad pura y dura, transformada por los poetas o los sacerdotes a lo largo de los siglos hasta convertirlo en una ficción entre religiosa y literaria. Siempre he fantaseado mucho con el origen de cada mito. Y en este caso lo que yo pretendo es justificar unos mitos muy antiguos (el laberinto, el minotauro, etc.) con acontecimientos ocurridos en la actualidad. Es como si dentro de miles de años alguien

leyera la historia de Ariadna, que conduce a Teseo por un laberinto en Creta, y averiguara que esa historia tiene su origen en una academia de enseñanza, en una ciudad que ya no existe y con unos personajes que fueron reales. En realidad, es un juego literario.

— ¿Tiene también algo de autohomenaje o de divertimento?

— Sí, las dos cosas. Por una parte, el mundo clásico forma parte de mi vida en muchos sentidos: yo he sido profesor de Latín y Griego durante más de dos décadas, hasta que decidí abandonarlo todo por la literatura, y ese peso está ahí y no he querido renunciar a él. Pero, al mismo tiempo, esa utilización de la mitología es un juego. Voy a decir que un 'juego muy serio', pero un juego a fin de cuentas. La escritura a veces es sufrimiento, pero también diversión. Para mí, la parte lúdica de la escritura es muy importante, aunque los temas que se traten sean muy serios.

— Supongo que sigue siendo una historia 'actual', con la que los lectores pueden sentirse identificados. Al final, lo del universitario precario en busca de trabajo parece atemporal...

— Pues precisamente eso es lo que me ha hecho sentirme cercano a algo que escribí hace tanto tiempo. Nuestra sociedad ha cambiado en muchos aspectos, pero en otros ha habido un estancamiento, o incluso una involución. Oigo con frecuencia a los jóvenes quejarse de lo mal que lo tienen ahora en el terreno laboral, y tienen mucha razón, pero, cuando me dicen que los de mi generación lo tuvo mucho más fácil se me rompe algo por dentro. Bueno, a lo mejor algunos lo tuvieron muy fácil, pero a mí me costó mucho ganarme la vida. Y a mis padres, también. Y a mis abuelos cuando eran jóvenes. Sí, hay algo de atemporalidad en ciertas cuestiones que tiene que ver con la juventud.

— ¿Qué expectativas tiene con esta reedición? ¿Esperas que deje de ser una obra 'maldita'?

— Claro que sí. El malditismo como argumento literario y cinematográfico está muy bien, pero a mí lo que me gusta es que la gente me lea y disfrute con las historias que cuento. Y creo que ahora las cosas van a ser diferentes. Además, tengo detrás una editorial que apuesta por cada obra que publica como si fuera la única en su catálogo. De hecho, el libro acaba de salir y en pocas semanas se va a presentar en Murcia, Alicante, San Vicente, Caravaca y algunos sitios más que se están cerrando en estos días. Así que, guste o no guste a los lectores, ya no puedo decir que es una novela 'maldita'. Ahora, en todo caso, el 'maldito' será yo. ■

Música

Rafa Val y los suyos también han hecho 'sold out' en el Teatro Real de Madrid y el Gran Teatre del Liceu de Barcelona en menos de una hora

Viva Suecia agotan las entradas de sus tres fechas en Murcia en cinco minutos

ALBA MARQUÉS

Prometieron un espectáculo especial y nadie quiere perderse. Pese a programar hasta tres conciertos en tres días consecutivos en Murcia, las entradas para ver en concierto a Viva Suecia en el Auditorio Víctor Villegas han volado y se han agotado en cuestión de minutos en cualquiera de las fechas.

Las entradas se pusieron a la venta este miércoles a las 12.00 horas y en cinco minutos ya no quedaban tickets para los conciertos «en formato muy especial» que la banda murciana ofrecerá en su tierra natal los días 27, 28 y 29 de diciembre para celebrar su décimo aniversario encima de los escenarios.

Pero las ganas de disfrutar del directo «único y exclusivo» de Viva




La banda murciana Viva Suecia.

Suecia no es solo cosa de sus paisanos. Tanto en Madrid, donde actuarán el 2 de enero, como en Barcelona, donde harán lo propio el 19 de enero, también hicieron sold out en menos de una hora.

«Más de 9.000 entradas vendidas en cinco minutos. Os vais a llevar un trocito de cada uno de nosotros en los conciertos de este décimo aniversario», reaccionó la banda a la increíble acogida del proyecto. ■

Agenda de Escritoras

2025





Un homenaje a las mujeres escritoras

Queremos rendir homenaje a las mujeres que, muchas veces contra las convenciones de su época, se dedicaron a escribir y acabaron creando algunas de las obras más significativas de la historia de la literatura.

CALENDARIOS
SEMANA VISTA
EFEMÉRIDES Y
CITAS LITERARIAS
ILUSTRACIONES Y
GRABADOS DE ÉPOCA

albaeditorial.es